

# Rapport d'activité 2024

09/03/2025

## **ASSOCIATION ON EST RACCORD !**

Association loi 1901 déclarée le 6 mars 2024 dans le Finistère

Adresse : 35 place du Général de Gaulle, 29600 Morlaix

Courriel : [contact@onestraccord.org](mailto:contact@onestraccord.org)



## ÉDITO par l'équipe

C'est la première année d'existence de l'association ! Que de débuts, que de possibles, et déjà de très belles aventures !

On est raccord ! est d'abord une **résidence** de création de films activistes dans un lieu **engagé et inspirant** intégrant la **coopération** au processus de fabrication des films.

En mars 2024, la première résidence a réuni 29 personnes (technicien·nes, interprètes, facilitateurices, coordinateurices, documentaristes et soutiens) à Bascule Argoat, un tiers-lieu militant situé en Centre Bretagne (Morbihan), où une demi-douzaine d'habitant·es ont accueilli et soutenu les deux semaines de résidence. On y a écrit et tourné deux films, *Récolter la tempête* et *Sur écoute*, accompagné.es par deux professionnel·les de la coopération.

Après cette résidence, nous avons souhaité nous constituer en collectif : les participant·es de la résidence OER!#1 ont donc été invité·es à Crac'h (56 - Morbihan) pour un week-end de constitution de l'association : quelle forme, quelle structure, quels objectifs ? Le tout en soutenant Bretagne contre les fermes usines, la lutte locale au cœur des films tournés en mars.

Les films sont ensuite entrés en post-production –

Pour qu'à l'automne, on puisse les projeter lors de la première soirée OER!, qui a eu lieu au DOC (Paris 19) le 28 novembre 2024. Ce fût un grand moment pour ceux qui ont porté OER!, pour les membres des équipes présent.es, et surtout pour rencontrer et montrer à nos proches ET travailleuseuses du cinéma intéressé·es, ce que l'on a fabriqué avec On est raccord ! cette année : un joyeux mélange de coopération, de nouveaux récits et de réflexions autour de la structure de production des films – de l'activisme dans l'industrie du cinéma, en somme.

**JULIE DUPEUX-HARLÉ, PAUL MEIGNÉ  
ANNA SAUVAGE, SALOMÉ FOURNET-FAYAS**

## **TABLE DES MATIÈRES**

ÉDITO par l'équipe.....	<b>2</b>
<b>PARTIE 1 – L' ASSOCIATION.....</b>	<b>4</b>
A - PRÉSENTATION.....	4
B – LA GOUVERNANCE .....	5
C – COMMUNICATION .....	6
<b>PARTIE 2 – ÉLÉMENTS FINANCIERS.....</b>	<b>7</b>
A – LA RÉSIDENCE OER!#1 ET LA POST-PRODUCTION.....	7
B – LES DONNS .....	8
C – LA SOIRÉE DU 28 NOVEMBRE .....	8
D – BILAN FINAL.....	8
<b>PARTIE 3 – LA PREMIÈRE RÉSIDENCE, OER!#1.....</b>	<b>9</b>
A – LA RÉSIDENCE, laboratoire de création sur un plateau.....	<b>9</b>
• Les participant-es.....	9
• Déroulé .....	10
• Les conditions de production .....	10
B – LA POST-PRODUCTION.....	<b>11</b>
C – LES AUTRES OBJETS QUI EN SONT NÉS.....	<b>11</b>
<b>PARTIE 4 – VERS L' EXTÉRIEUR !.....</b>	<b>13</b>
A – LA SOIRÉE AU DOC.....	<b>13</b>
B – L'INTERVENTION À PARIS 1 .....	<b>14</b>
<b>PARTIE 5 – LES LIENS.....</b>	<b>15</b>
A – LA COMMUNAUTÉ .....	<b>15</b>
B – PARTENARIATS.....	<b>15</b>
<b>PARTIE 6 – PERSPECTIVES.....</b>	<b>16</b>
A – MODÈLE ÉCONOMIQUE .....	<b>16</b>
B – FORMATIONS.....	<b>16</b>
C – RÉSIDENCES.....	<b>17</b>
D – DIFFUSION .....	<b>17</b>
E – FORMATIONS DES MEMBRES DU COLLECTIF .....	<b>18</b>
F – CONSTITUANTE.....	<b>18</b>
G – QUEL HORIZON POUR ON EST RACCORD ! ? .....	<b>21</b>

# PARTIE 1 – L' ASSOCIATION

## A - PRÉSENTATION

On est raccord ! est une **association loi 1901 qui a été fondée en janvier 2024** par Colin Destombe, Julie Dupeux-Harlé et Paul Meigné.

Ce qui constitue le cœur d'OER!, son élan initial, c'est la résidence de fiction, qui a pour objectif de former des professionnel·les du cinéma, technicien·nes, interprètes, réalisateurices, aux outils de coopération, dans des lieux inspirants, en créant des films œuvrant pour une représentation ancrée et joyeuse de l'activisme sous toutes ses formes.

Voici de quoi résumer les intentions d'OER! :

**REPENSER LA PRODUCTION ÉCONOMIQUE ET PRATIQUE DES FILMS POUR LUTTER CONTRE LES RAPPORTS DE DOMINATION AU SEIN DE L' INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE PAR LA COOPÉRATION, TOUT EN PORTANT DES RÉCITS MILITANTS POUR CONTRIBUER À LA RÉVOLUTION CULTURELLE, DANS LE FOND ET LA FORME.**

## ON EST RACCORD ! EN 2024

1 résidence de fiction

29 participant·es

2 courts-métrages

1 soirée de présentation/projection

1 intervention à Paris 1

Beaucoup de graines semées !

## B – LA GOUVERNANCE

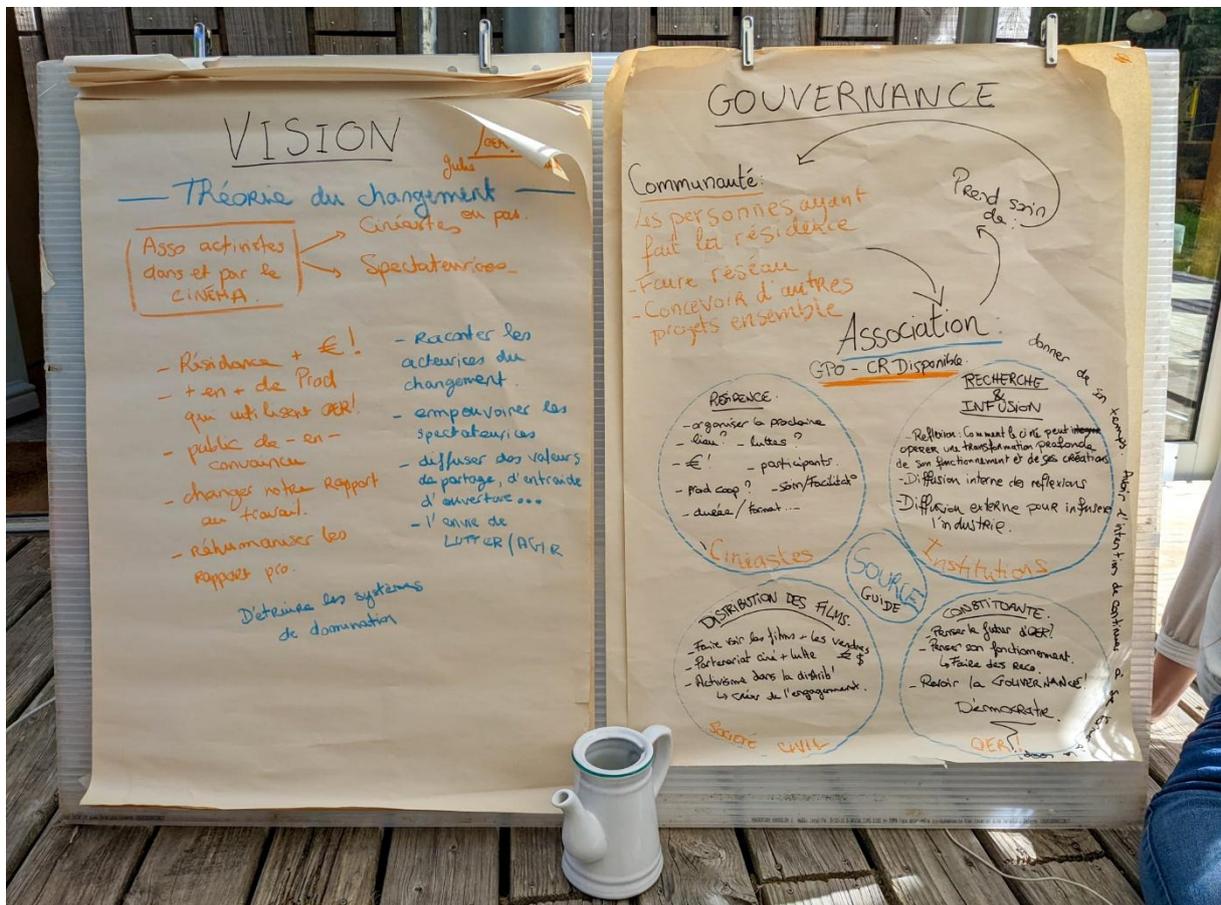
L'association a tenu une **AG constitutive fin février 2024**, lors de laquelle elle a adopté ses **statuts** et désigné les première-s membres du Conseil d'Administration :

Colin Destombe, Julie Dupeux-Harlé et Paul Meigné

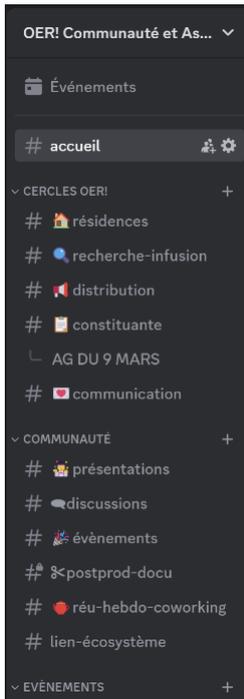
Qui ont accepté ces fonctions.

L'association a également tenu un **week-end à Crac'h** en présentiel et visio, les 11 et 12 mai, afin de travailler, avec les personnes intéressées, à sa structuration. En sont nés différents cercles :

- Le **cercle Constituant** : pour penser une gouvernance au sein de l'association qui soit "raccord" avec les valeurs de démocratie et de coopération que nous défendons ;
- Le **cercle Recherche et infusion** : pour mener des réflexions sur l'articulation coopération/cinéma, envisager des partenariats et des interventions ;
- Le **cercle Résidences** : pour organiser les futures résidences ;
- Le **cercle Distribution** : pour organiser des projections et diffuser les films dans les cercles militants et les festivals de cinéma ;
- Le **cercle Communauté** : pour prendre soin de la communauté OER! et tisser du lien entre professionnel-les, convaincu-es, soutenant-es et ancien-nes participant-es de nos résidences.



## C – COMMUNICATION



Pour son **fonctionnement interne**, l'association utilise un Drive où se trouvent les documents officiels et de travail. Pour sa communication interne, elle utilise principalement un **serveur Discord**, mis en place par Guillaume (que l'on remercie !). Toutes les coproducteurices de la résidence de mars y ont été invité-es, ainsi que des soutiens présent-es au week-end de structuration à Crac'h, en mai.

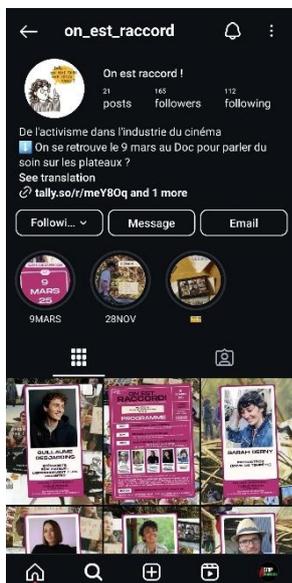
Il est composé de **salons** correspondant aux différents cercles de travail, ainsi que des salons dédiés à des événements liés à la communauté (la soirée du 28, l'intervention à Paris 1, la captation de Fête ensemble). De nouveaux salons sont créés **en fonction des besoins** (le salon communication, ou réu hebdo cowork), des fils sont créés pour **structurer** les discussions, dans une volonté de **transparence** des infos, d'ouverture à toute contribution ou retour et d'**hygiène de travail** (par le respect de l'espace numérique de chacun-e et de droit à la déconnexion).

Pour sa communication vers l'extérieur, l'association s'est dotée de :

- un compte **instagram** (@on\_est\_raccord) près de 150 abonné-es
- une adresse email, [contact@onestraccord.org](mailto:contact@onestraccord.org).

En 2025, nous mettons en place une **infolettre** régulière, ainsi qu'un **site internet** (onestraccord.org, merci Guillaume !), un compte **LinkedIn** (qui l'eût cru, pas Salomé), et un compte **BlueSky** (Paul roi des connexions !).

Un-e internaute curieux-se et/ou riche peut donc nous trouver facilement en ligne, comprendre ce que défend et fabrique l'association, et même nous faire un don ! 😊



Le compte Instagram & le site, début mars 25.

## PARTIE 2 – ÉLÉMENTS FINANCIERS

- La **résidence est autosuffisante grâce aux apports initiaux et aux coproductions avec intéressement** qui seront financées par les futures recettes liées à OER!#1
- Les **dons** ont permis d'avoir une petite **trésorerie**
- La **soirée du 28 novembre a été à l'équilibre, tout en investissant** dans du matériel réutilisable.

### A – LA RÉSIDENCE OER!#1 ET LA POST-PRODUCTION

La résidence OER!#1 a impliqué toutes les participant-es dans la prise de décision en “**Gestion Par Objection**” (GPO) concernant les modalités de **production** de tous les objets issus de cette résidence (les deux films *Récolter la tempête* et *Sur écoute*, l'*Expo de Roro*, la bande-annonce d'*Opération Chou-Blanc*), et par ricochet, celui de la destination de leurs futures recettes.

Notons que la résidence OER!#1 a été rendue possible par :



- l'**apport financier des membres fondatrices** (2000€ par Colin, 2500€ par Julie et 1250€ par Paul, soit 5750€). Lors de la résidence, les apports en capitaux des cofondatrices ont été valorisés par un contrat de coproduction avec intéressement.  
Cette trésorerie initiale a permis de couvrir les dépenses de transports, location de matériel son, assurance, table régie, disques durs, logiciels de montage. La **somme de 4 285€ a été réellement dépensée** au cours de la résidence et de la post-production.
- l'**entrée en coproduction de plusieurs partenaires** : Atelier 7 (qui a fourni le matériel – 6 500€), Bascule Argoat (qui a hébergé et nourri, dans tous les sens du terme, les participant-es à la résidence – 8 800€).

- l'entrée en **coproduction avec intéressement des participant-es** à la résidence OER!#1, valorisée à hauteur de 42 148€.
- la **mise à disposition de matériel**, valorisée à hauteur de 780€.

La post-production a été valorisée à hauteur de 17 596€, qui comprend : la participation des technicien·nes, le défraiement et la mise à disposition de matériel.

Ainsi, les **films ont coûté 80 109€**.

## B – LES DONS

Julie Dupeux-Harlé et Elie Girard ont fait don de la gratification de leur mission de captation de la soirée des Victoires Populaires à l'association – soit **660€**. MERCI <3

Cette somme entre dans la **trésorerie** de l'association et a permis d'avancer les dépenses liées à la soirée du 28 novembre.

## C – LA SOIRÉE DU 28 NOVEMBRE

La soirée de présentation d'OER! a permis d'**investir dans certaines installations que nous réutiliserons** lors de futurs événements (*l'Expo de Roro* et l'installation sonore des témoignages des habitant·es notamment). Les chiffres :

- La soirée a coûté 593€ (hors catering)
- La participation prix libre à l'entrée et la contribution aux fanzines a donné 530€

L'association est donc **déficitaire de 63€ sur la soirée**, à mettre en perspective avec l'investissement qui a été fait – c'est donc **un succès !**

Notons aussi que nos excellentes prestataires traiteur sont rentrées dans leurs frais grâce à la vente des repas et ont pu se rémunérer un peu, et que le lieu DOC, qui nous a accueilli·es gracieusement, a récupéré les recettes du bar.

## D – BILAN FINAL

En 2024 :

- Le total des apports s'élève à 6 410€.
- Le total des dépenses s'élève à 4 348€.

Au 31 décembre, l'association dispose de **2 062€** de trésorerie.

# PARTIE 3 – LA PREMIÈRE RÉSIDENCE, OER!#1

## A – LA RÉSIDENCE, laboratoire de création sur un plateau

La résidence OER!#1 a marqué **le début effectif d'une grande aventure**, et le théâtre de nombreuses expérimentations !

Concrètement, le trinôme fondateur d'On est raccord ! (Colin Destombe, Julie Dupeux-Harlié, Paul Meigné) a pensé, construit, contribué financièrement à cette première résidence à destination de professionnel·les du cinéma.

Reprenons les éléments de la plaquette introductive :

### "EN BREF"

#### QUOI ?

« On est raccord ! » est un projet de **résidence** de création de films activistes dans un lieu **engagé** et **inspirant** intégrant la **coopération** au processus de fabrication des films.

#### COMMENT ?

En se formant aux outils de la **gouvernance partagée\*** et en expérimentant collectivement comment les intégrer au processus de fabrication de deux courts-métrages.

#### QUAND ?

En deux temps :  
- une première semaine d'écriture du **11 au 16 mars 2024** pour les réalisateur.rice.s  
- une deuxième semaine du **17 au 25 mars 2024** pour l'ensemble de l'équipe

#### POUR QUI ?

Des **professionnel·les du cinéma**, souhaitant questionner les rapports de domination de l'industrie cinématographique et créer des récits mobilisateurs et sans concession.

#### OÙ ?

Dans un **éco-lieu** ouvert, militant et *auto-géré\** du **centre Bretagne** : [Bascule Argoat](#).

#### À NOTER

**L'ensemble de la résidence sera filmé** afin de créer un film documentaire qui partagera cette expérience unique à un plus large public.

- Les participant·es

Le tiers-lieu Bascule-Argoat (56) a donc vu débarquer deux équipes de tournage et leurs satellites en mars :

- Le cercle production : trois coordinateurices
- Le cercle soin : deux facilitatrices et un chef cuisinier
- Le cercle documentaire : deux complices de documentation et fournisseurs du matériel (Atelier7)
- Les deux cercles de fiction : deux réalisatrices, quatre interprètes, 11 technicien·nes
- Le cercle soutien : un régisseur, deux régisseurs extra
- Le cercle BD : une dessinatrice observatrice

**29 personnes** donc, sans compter les soutiens parmi les habitant·es du lieu !

- Déroulé

Les deux réalisatrices ont passé une première semaine à Bascule Argoat, **en immersion dans le lieu, pour écrire les scénarios** de leur court-métrage respectif, en dialogue avec l'équipe technique et les interprètes, réunies par visio.

L'**ensemble des participant-es les ont rejoint-es pour une nouvelle semaine**, consistant en une journée de formation à la coopération, quatre (devenus cinq) jours de tournage.

Les **jours de tournage étaient traversés de temps coop** : réunion pré-plateau d'une heure avec les facilitatrices, météo, temps de discussion informelle autour de sujets politiques (VSS, rapports de hiérarchie) au petit déj, temps GPO (nous y reviendrons), temps de participation au fonctionnement du lieu (tableau des tâches, aide en cuisine, au jardin, entretien des toilettes sèches, des espaces communs, etc.).

Le dernier jour, dimanche 24 mars, les habitant-es, soutiens locales-aux, et ami-es ont été convié-es à une **après-midi de présentation** de l'association, du projet de bande-dessinée de Roro et de la première version des deux courts-métrages, *Récolter la tempête* et *Sur Écoute*. Avant une **soirée de fin de résidence tout en beauté**, et le retour chez soi.

- Les conditions de production

L'un des points importants de la résidence était de mener une réflexion autour des questions de production. Les résident-es ont donc participé à une **Gestion Par Objection (GPO) concernant leurs contrats de travail**, et le montage juridique et financier de la production des courts-métrages et autres objets artistiques nés de la résidence. Cette GPO a été préparée avec beaucoup de soin par Colin et Aurèle, juriste habitant de BA, et facilitée par Audrey.

Chacun-e, selon ses moyens et compétences, contribue aujourd'hui au film sans rémunération directe, mais sa participation sera valorisée en parts de coproduction, discutées lors de la GPO :

- Les **trois fondatrices** ont contribué financièrement à la résidence OER!#1. Cette trésorerie a financé les transports et les petits coûts matériels de consommable sur les films, ainsi que d'autres frais annexes.
- **Bascule Argoat** a pris en charge l'hébergement et la restauration des participant-es, à hauteur de 10€ par jour par personne.
- **Atelier 7** a fourni le matériel technique pour les tournages.
- Les **participant-es** ont signé un contrat stipulant que les salaires seront versés lorsque les films, de cette résidence ou des suivantes, généreront des recettes, et ce dès le premier euro.

- Des parts de coproduction ont été attribuées à l'**association On est raccord !**, en vue de ses prochains projets, ainsi qu'aux futur-es contributeurices de **post-production**.

Tous ces points, l'apport de chacun-e, personne morale ou physique, ont été valorisés, exposés et négociés lors de la GPO qui a eu lieu lors de la résidence.

## B – LA POST-PRODUCTION

La post-production a été principalement menée par Julie et Paul, au cours de l'automne. Du montage, quelques retakes son, beaucoup d'orga et d'amour de la part de nos réalisateurices, coordinateurices et postproducteurices, pour boucler les films avant l'hiver.

Novembre 2024 : les films sont finalisés ! Prêts à être **projetés au DOC le 28 novembre**.

**Janvier 2025 : les films sont sous-titrés, prêts à recevoir leur visa d'exploitation**, pour continuer leur route en festival, chaîne, ou diffusion alternative !

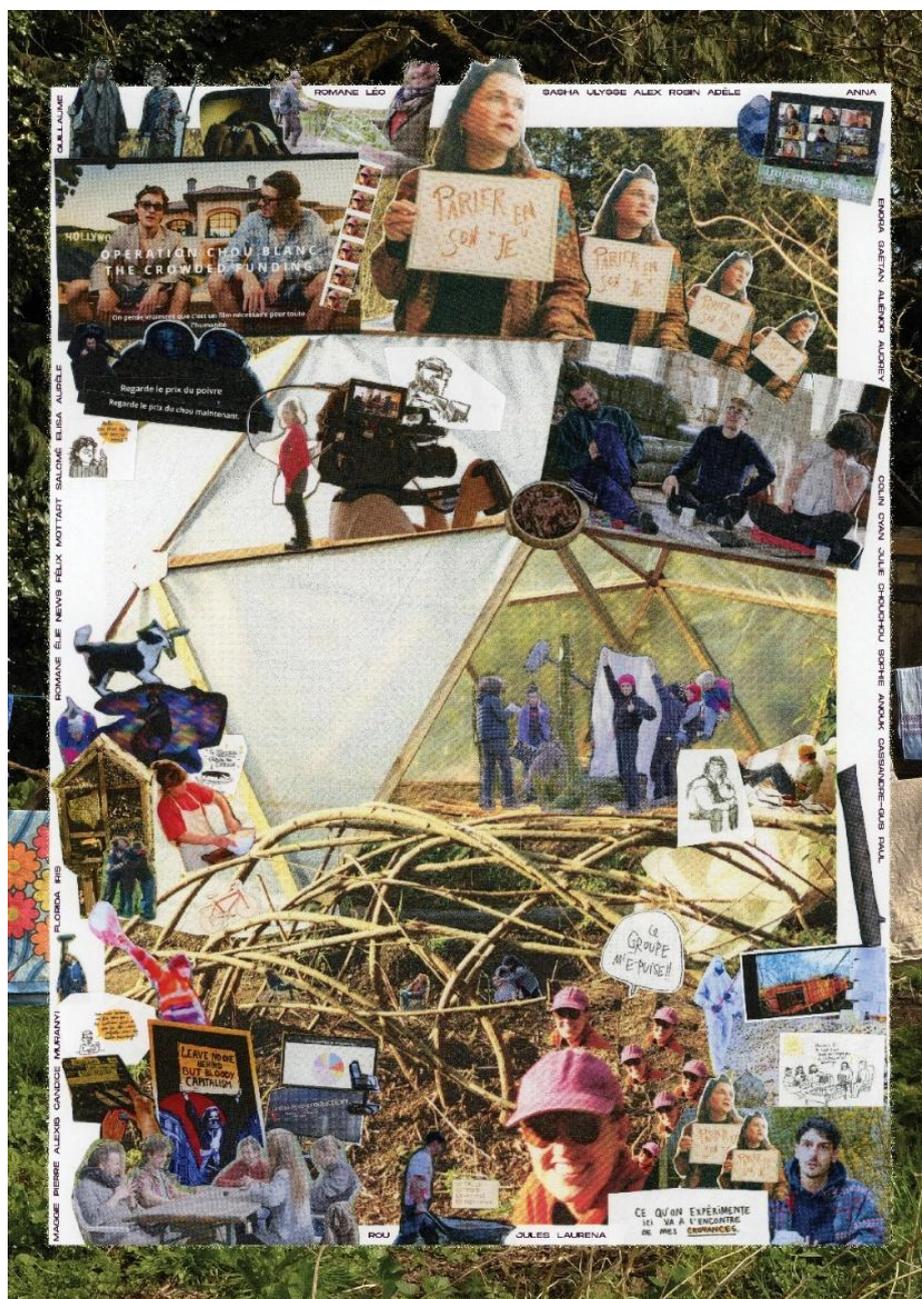
**Février 2025 : GPO post-production !** On inclut les participant-es de post-prod, et surtout, on réfléchit à comment l'intégrer différemment lors de la prochaine résidence – et pourquoi pas, y consacrer une résidence à part entière ?

## C – LES AUTRES OBJETS QUI EN SONT NÉS

Lors de la résidence, nous avons quelques invité-es créateurices supplémentaires, et iels s'en sont donné à cœur joie !

- Guillaume et Mottart ont réalisé la bande-annonce pour la levée de fonds d'un projet fictif (ou non, on peut rêver !) : **Opération Chou-Blanc**. Grand succès du box-office < 2 minutes.
- Guillaume et Mottart ont **filmé les coulisses de la résidence**, en vue d'en faire un film documentaire. Beaucoup d'archives, qui ont donné :
  - Une **tentative de film documentaire** par Alexis et Julie, qui ont finalement changé d'angle artistique et mis à l'arrêt le montage.
  - Des **interviews de participant-es**, montées et montrées lors de la soirée du 28.

- Roro a croqué de nombreuses scènes lors de la résidence, et ces esquisses, associées aux réflexions menées par Julie et Anna, ont donné lieu à **L'Expo de Roro**, elle aussi montrée lors de la soirée du 28 novembre et disponible en PDF.
- Le **fanzine OER!#1**, mis en page par Angèle Hérissey, créé pour la soirée du 28 et qui rassemble des témoignages et des images de la résidence, avec un gros coup de main d'Angèle sur la mise en page.
- Les **témoignages audio des habitant-es de BA** qui ont vécu la perquisition, sur cassette analogique - présentés aussi le 28.
- Un **questionnaire d'auto-conscientisation** rédigé par Iris et mis à dispo le 28, pour interroger nos pratiques sur les plateaux.
- L'**affiche-souvenir en collage** papier, scanné, transformé, agrémenté et adapté pour de multiples supports de communication, par Salomé.



## PARTIE 4 – VERS L'EXTÉRIEUR !

### A – LA SOIRÉE AU DOC

Le 28 novembre, OER! a organisé une **soirée de présentation du collectif et des films réalisés lors de la résidence** de mars. Elle a donné naissance à l'Expo de Roro, pensée par Julie et Anna, qui revient sur les enjeux, tensions et anecdotes de la résidence grâce au coup de crayon croquant de Romane Rostoll, que l'on admire et remercie fort. D'autres merveilleux objets sont nés pour cette soirée (voir 3.C.).

Anna a fait venir Josie et Lily pour le **catering**, qui a été un grand succès. Julie a fait venir Lény, qui a gracieusement pris de nombreuses **photos** de la soirée (et merci !). Le DOC a fourni la buvette.

La soirée comptait **près de 150 inscrit-es**, nous n'avons pas compté, mais il a fallu s'asseoir par terre – **un SUCCÈS**. Elle a également permis de **nous faire connaître auprès de partenaires potentiels, et de collectifs compagnons**. Ecoprod a parlé de nous, Les Toiles Vertes nous adore, et ce n'est que le début. Ainsi, **on remet ça le 9 mars 2025**, toujours au Doc et en partenariat avec le cinéclub de La Clef Revival !



**ON EST RACCORD!**  
DE L'ACTIVISME DANS L'INDUSTRIE DU CINÉMA

**28 NOV 24**

DE 18H À 23H

ENTRÉE PRIX LIBRE

CATERING & BUVETTE

**AU DOC!**  
26 rue du Docteur Potain  
Paris 19

EXPO FILMS RÉFLEXIONS TEMPS COOP  
SUR NOS PRATIQUES

## B – L'INTERVENTION À PARIS 1

Début décembre, **Audrey, Anna et Gaëtan** sont allé-es mener une intervention à Paris 1, sur l'invitation de Caroline San Martin. Les étudiant-es s'apprêtaient à tourner un film collectif, sans réalisatrice, et ont eu trois heures pour appréhender quelques outils de coopération.

Cette intervention bénévole a permis de **poser les bases de réflexion et de contenu pour les futures formations** qu'OER! aimerait proposer, en collaboration avec fertiles.



## PARTIE 5 – LES LIENS

### A – LA COMMUNAUTÉ

La communauté OER! est composée de plusieurs membranes : les participant·es de la résidence de mars, les intervenant·es en post-prod des films, mais plus largement les soutiens, ami·es, collectifs compagnons, de l'association. Concrètement, elle rassemble les **abonné·es de l'infolettre**, qui nous permettra de rester en contact.

### B – PARTENARIATS

Les premiers partenariats ont été noués pour la résidence de mars : **Bascule Argoat et Atelier 7** en premier lieu (et en coproduction avec intéressement). Nous avons bénéficié de l'aide de Blackship pour une salle de mixage.

Avec les soirées de projection et exposition, nous nouons une relation privilégiée avec le DOC à Paris, ainsi qu'avec La Clef Revival, partenaire de la soirée OER! de mars 2025.

Nous établissons aujourd'hui des liens informels avec d'autres **collectifs compagnons dans le monde du cinéma**, parmi lesquels Les Toiles Vertes (écoproduction), et nous faisons connaître d'autres collectifs et associations, invité·es à la soirée de mars : Femmes à la caméra, 50/50, entre autres.

Enfin, nous travaillons à établir des **partenariats du côté de la formation à la coopération** sur les plateaux : des discussions sont en cours avec fertîles (école de la coopération engagée), Dixit et Atelier Marcelle (organismes de formation).

The logo for Atelier 7, featuring the text "Atelier7" in white on a black rectangular background.

## PARTIE 6 – PERSPECTIVES

### A – MODÈLE ÉCONOMIQUE

2024 a vu la naissance d'On est raccord ! poussé par le désir et les économies personnelles des trois fondatrices, intégrées dans la coproduction. Néanmoins, il va nous falloir inventer un modèle économique viable en 2025, et pour les années à venir, nombreuses on l'espère.

Dans l'esprit, on souhaite **garder la structure de la coproduction par intéressement pour les films et autres objets créés lors des résidences**, afin que la contrainte économique n'entre pas en tension avec l'expérimentation : le poids de l'objet-film que l'on veut réussir pour diffuser des histoires et fabriquer un objet dont on est fier-es, est déjà conséquent.

Mais toutes les dépenses liées aux résidences ne peuvent entrer dans ce dispositif (les billets de train, par exemple) : il est alors indispensable d'avoir une enveloppe minimum, que le cercle Résidences a pour l'instant estimée à 20 000€.

Ainsi, on imagine plutôt **rassembler des fonds** :

- à travers le **don** et le **mécénat** (ce qui impliquait un petit travail administratif et bancaire, merci Anna !)
- une fois plus institutionnellement implanté-es, à travers des **financements territoriaux ou culturels** (région Bretagne, CNC)
- à travers la **vente de formations** auprès de professionnel·les passant par des organismes parapluies (en discussion), auprès d'étudiant-es de diverses écoles ;
- à terme, à travers l'**accompagnement d'équipes** de tournage.

### B – FORMATIONS

Ces deux dernières options, la formation et l'accompagnement d'équipe par un-e facilitatrice professionnelle, sont **à complètement inventer**, l'intervention à Paris 1, les discussions entamées avec Dixit et Atelier Marcelle et bien sûr la **collaboration à venir avec fertiles** nous mettent sur la voie !

## C – RÉSIDENCES

L'association est portée par deux envies de résidence pour 2025.

L'une, de **fiction**, dont les intentions et la forme sont proches de celles de mars 2024, devrait avoir lieu à l'**automne 2025**.

L'autre, que nous appelons **documentaire** et qui serait plus axée sur la fonction d'amplification et de diffusion des récits et actions militantes, s'inscrirait dans une vague d'actions contre l'empire Bolloré, en **mai 2025**. Sa forme étant nouvelle et plus contrainte, elle **s'adresserait à des participant.es d'OER!#1**, dans l'optique de continuer les apprentissages de tournage en coopération, mais au service d'un mouvement précis.

## D – DIFFUSION

Le cercle Diffusion, principalement porté par Paul, a de grands et multiples axes de travail :

- inscrire *Récolter la tempête* et *Sur écoute* en **festivals**
- les présenter à des **chaînes** pour de potentielles ventes (le contact est pris avec Arte notamment)
- les diffuser par des **canaux moins institutionnels** (contact pris avec Le Cinéma Voyageur, en lien avec La Parole Errante, diffuse des films militants en itinérance l'été)
- Les **soirées-événements**, qui permettent d'accompagner les films avec leur contexte de fabrication, qui explicitent et présentent porte la vision d'OER!. Les soirées parisiennes ont surtout eu pour but de **nous faire connaître**, des actrices institutionnel-les, des technicien·nes/interprètes intéressé·es, de collectifs compagnons, en mettant l'accent sur les espaces de réflexion et d'**échanges autour de problèmes liés à l'industrie du cinéma** même.
- Bientôt, et ailleurs, nous aimerions mettre l'accent sur d'autres visées : présenter OER! Et les films toujours, à travers l'Expo de Roro aussi, mais également **appuyer la dimension activiste et créer des espaces d'échange et de rencontres entre artistes et militant.es d'une zone géographique donnée**. À venir !

## E – FORMATIONS DES MEMBRES DU COLLECTIF

Anna et Julie œuvrent pour créer des partenariats avec des organismes de formation, également à destination des membres d'On est raccord ! intéressé·es, pour continuer à travailler nos postures sur les plateaux et en coopération :

- Avec fertiles, pour participer à une **PACoo** : a priori finançable par l'AFDAS, les discussions et tests de demande de financement sont en cours.
- Avec Atelier Marcelle, qui propose une super **formation de sensibilisation sur les VMSS** (Violences Morales, Sexistes et Sexuelles), ainsi qu'une **formation référent-e harcèlement et discrimination** dans le cinéma et l'audiovisuel. Les changements légaux dont on se réjouit ont rendu certaines de ces formations obligatoires, ce qui a des conséquences sur le fonctionnement et la disponibilité d'Atelier Marcelle - dont la gérante, Mathilda, est néanmoins très partante !
- Des formations à la **Communication non-violente** auprès du Centre pour la Communication Non-Violente.
- Des formations à la gouvernance partagée à l'Université du Nous.

C'est en cours, et ouvert·es aux membres de l'association intéressé·es !

## F – CONSTITUANTE

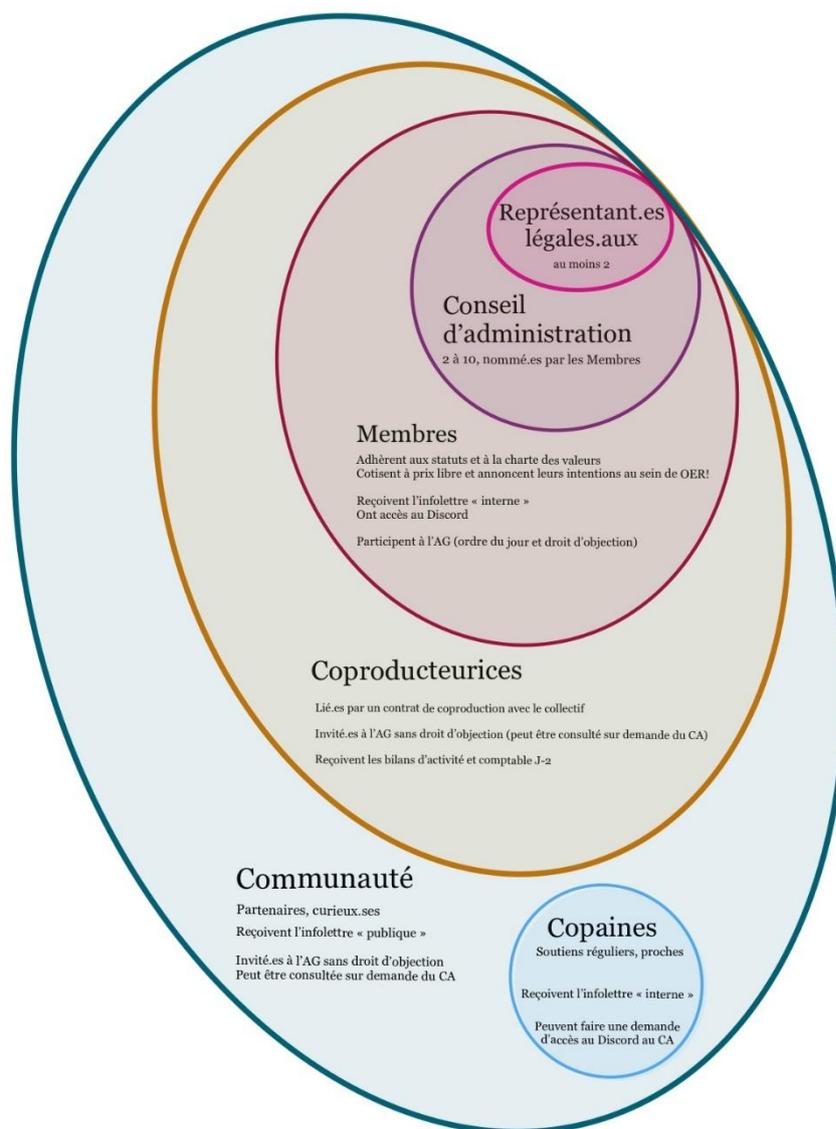
Un groupe de travail s'est posé la question que nous laissons traîner de la constituante, et du fonctionnement de l'association, reflétant la philosophie d'OER! présentée lors de la résidence de mars 24 et liée aux contrats de coproduction, reflétant également la réalité de l'engagement possible et concret des personnes qui souhaitent s'y impliquer.

Le fonctionnement de l'association, proposé et bonifié par l'intelligence collective de l'Assemblée générale du 9 mars 2025, se base sur les membranes suivantes (facilitation graphique ci-après) :

- La **communauté OER!** : composée des ami·es, soutiens, compagnes·ons.
  - Toute l'année : est tenue **informée** des activités de l'association par le biais de l'**infolettre**.
  - Lors de l'**AG** : **invité·es en bocal**.
    - J-15 : invitation à l'AG par l'infolettre et **invitation à contribuer à l'ordre du jour (ODJ)**, en proposant des sujets que le CA (en charge de l'établir) traitera à sa discrétion.

- Les **copaines** : ne sont ni coproducteurices ni membres mais **apportent un soutien régulier et concret à l'association**.
  - Toute l'année :
    - sont tenu-es informées via l'infolettre
    - ont accès à certains salons Discord
  - Lors de l'**AG** : **invité-es en bocal**.
    - J-15 : invitation à l'AG par l'infolettre et **invitation à contribuer à l'ordre du jour (ODJ)**, en proposant des sujets que le CA (en charge de l'établir) traitera à sa discrétion.
    - J-2 : **reçoivent** le rapport d'activité, le bilan comptable et l'ODJ.
- Les **coproducteurices** : ont **participé à une résidence OER!** et sont lié-es par un contrat de coproduction.
  - Toute l'année et s'ils le souhaitent :
    - sont tenu-es informées via l'infolettre
    - sont mobilisé-es par WhatsApp et email
  - Lors de l'**AG** : **invité-es en bocal**.
    - J-15 : invitation à l'AG et à **contribuer à l'ordre du jour**. Le CA traitera ces contributions.
    - J-2 : **reçoivent** le rapport d'activité, le bilan comptable et l'ODJ.
- Les **membres** : sont coproducteurices et
  - **adhèrent aux statuts** de l'association
  - **adhèrent à la charte des valeurs** rédigée par le CA (le "Manifeste")
  - **s'acquittent d'une cotisation**, dont la forme a été fixée après écoute du centre lors de l'AG :
    - cotisation à **prix libre**
    - **intentions de participation** : fait savoir pourquoi iel adhère.
    - sans obligation, peut rendre visible son envie de rejoindre un cercle de travail, afin d'être invité-e aux réunions.
  - Toute l'année :
    - Même chose que les coproducteurices et les copaines
    - Lors de l'**AG** : **droit d'objection**.
- Le **Conseil d'Administration (CA)** : est composé de 2 à 10 membres de l'association (cf. les statuts pour leur nomination) et a pour objet de mettre en œuvre les décisions de l'Assemblée générale, de faire le point sur la situation financière de l'association, d'organiser et d'animer la vie de l'association dans le cadre fixé par les statuts, de proposer les modifications statutaires à l'Assemblée générale.
- Les **représentant-es légaux-les** : nommé-es parmi les membres du CA.

Graphiquement, ça donne ceci (merci Julie !) :



## G – QUEL HORIZON POUR ON EST RACCORD ! ?

Pour embarquer les gen·tes dans la durée, il importe d’avoir une vision claire et ambitieuse à moyen/long terme. Et à ce sujet, ce ne sont pas les idées qui manquent...

En partant du principe que la raison d’être de On est raccord ! est d’organiser des résidences au service des bifurcations personnelles et collectives, plusieurs scénarios peuvent être envisagés horizon 2 à 3 ans :

1. **Poursuivre l’organisation d’une ou deux résidences par an**, en alternant “récits de luttes” et “alternatives radicales au système”, tantôt via la fiction, tantôt via le documentaire.
2. **Augmenter le nombre de résidences (admettons 3 à 6 par an)** pour toucher un maximum de professionnel·les et rendre visible davantage de sujets. Un nouveau modèle économique devra être pensé en conséquence – pour cela, on pourra aller voir ce que font les camarades de On Est Prêt dans le financement de leurs résidences pour créateur·ices de contenus.
3. **Faire monter en puissance les projets afin qu’ils deviennent grand public**, c’est-à-dire envisager des formats plus aisément diffusables (séries, longs-métrages) via des résidences à la durée, de fait, rallongée.

Notons que ces trois propositions ne sont en aucun cas exclusives. L’enjeu ici est de **se permettre de rêver tout en ayant une vision stratégique** (réaliste mais ambitieuse) afin de répondre à notre objectif, qui est celui de contribuer à la bifurcation de l’industrie du cinéma autant dans ses pratiques que dans les récits qu’elle propose en majorité.

*Alors, ami·es coproducteurices, on adhère ?*